

Recueil des pièces modernes et classiques

POUR PIANO,

— revues, doigtées et classées par ordre de difficulté —

par les différents professeurs.

Suite du répertoire „LE JEUNE VIRTUOSE“.

VI Degré.

30. Beethoven L. v. Op. 26. Marche funèbre.—25
31. Debussy Cl. En bateau. —30
32. Dvorak A. Op. 101. № 7. Humoresque.—30
33. Grieg Ed. Op. 71. № 3. Luttin. Kobold.—25
34. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des ondes.—30
35. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du rouet.—35
36. Massenet J. Clair de lune de l'op. Werther.—30
37. Schubert Fr. Op. 90. № 2. Impromptu. Es-dur.—40
38. Spindler Fr. Op. 230. № 17. La fontaine. Am Springbrunnen.—30
39. Wachs P. Boléro.—40
40. — Les myrthes.—40
41. — Valse-étude.—40
42. Wagner R. Walther's Preislied aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“. arr. par Fr. Bendel. —30
43. Beethoven L. v. Six Variations sur le duo „Nel cor più“.—30
44. Bachmann G. Les hirondelles. Valse-caprice.—40
45. Berens H. Op. 92. № 2. Valse-étude.—40
46. Burgmüller Fr. Op. 109. № 9. La cloche des matines.—20
47. — Op. 109. № 12. Le réveil dans les bois.—20
48. — Op. 109. № 17. La marche.—20
49. Egghard J. Op. 34. Rosée de perles.—25
50. Field J. Nocturne № 5. B-dur. Ed. originale.—20
51. Godard Ch. Op. 43. № 1. Le matin.—30
52. Mayer Ch. Op. 131. Roman- ce italienne.—25
53. Pierné G. Op. 7. Sérénade. —25
54. Merkel G. Op. 180. № 1. Menuet.—30
55. Schütt Ed. Op. 34. № 5. Réverie.—30
56. Wollenhaupt H. A. Op. 29. № 6. Scherzino.—25
57. — Op. 29. № 9. Rhapsodie. —30
58. Zientarski V. Op. 28. Sé- rénade.—40
59. Lange G. Op. 61. Barca- rolle. Schifferständchen —30

VI Degré.

60. Grieg Ed. Op. 43. № 4. Oisillon.—20
61. — Op. 43. № 5. Poème érotique.—20
62. Raff J. Op. 99. № 3. Ta- rentelle.—40
63. Saint-Saëns C. Op. 40. Danse macabre, arr. par Cramer.—55
64. Kuhe W. Op. 36. Rose d'hi- ver. Nocturne.—25
65. Lange G. Op. 221. Roman- ce de l'op. Mignon de Thomas.—30
66. — Op. 271. La romance du Nord. Nordische Romanze —30
67. Lebeau A. Op. 107. Au printemps. Mélodie de Ch. Gounod.—25
68. Lysberg Ch. Op. 62. Idylle. —30
69. Wachs P. Valse vive.—40
70. Smith S. Op. 207. Le mur- mure du ruisseau. Etude. —40
71. Wolff B. Op. 57. La volée. —25
72. Spindler Fr. Op. 116. № 2. Sylphide.—40
73. Berens H. Op. 40. № 5. Prière du soir.—25
74. Lange. G. Op. 225. La Sainte Vierge. Méditation —30
75. Pauer E. Op. 63. № 4. Chanson du savoyard. —40
76. Merkel G. Op. 63. Barca- rolle.—30
77. — Op. 143. № 1. Idylle. —30
78. Wenzel H. Op. 25. Perce- neige (Schneeflocken). —30

VII Degré.

1. Liszt Fr. La Sérénade de Fr. Schubert.—20
2. Durand A. Op. 83. Pre- mière valse.—30
3. Egghard J. Op. 2. La cam- panella.—40
4. Kölling C. Op. 55. La chasse au lion. Die Lö- wenjagd. Galop.—60
5. Pacher J. A. Op. 32. Va- riations sur des motifs de l'op. Robin des bois de C. M. Weber.—50
6. Döhler Th. Op. 24. Noe- turne.—20
7. Drdla Fr. Sérénade (à Jan Kubelik).—30

VII Degré.

8. Pacher J. Op. 45. Le zé- phire. Etude de concert—55
9. Saint-Saëns C. Danse de la Gipsy.—25
10. Grieg Ed. Op. 57. № 5. Elle danse.—30
11. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner Trinklied.—30
12. Ganne L. Extase. Transer. par E. Alder.—40
13. Grieg Ed. Op. 46. № 4. Dans la halle du roi de montagne.—30
14. — Op. 68. № 3. A tes pieds. Zu deinen Füßen.—30
15. Händel G. F. Le forge- ron harmonieux. Varia- tions. E-dur.—25
16. Lack Th. Op. 72. Valse- impromptu.—40
17. Schumann R. Op. 82. № 7. L'oiseau prophète. Vogel als Prophet.—30
18. Schütt Ed. Op. 17. № 2. Valse lente.—30
19. Neldy A. B. Op. 12. La voix du ciel.—40
20. Saint-Saëns C. Le cygne. Mélodie.—25
21. Grieg Ed. Op. 43. № 6. Au printemps.—25
22. — Op. 52. № 1. Deuil de mère. —25
23. — Op. 52. № 2. Première rencontre. Des-dur.—25
24. Mills S. B. Op. 23. Le murmure de la fontaine. —50
25. Schütt Ed. Op. 16. № 1. Etude mignonne.—30
26. — Op. 59. № 2. A la bien aimée.—50
27. Tausig C. Le contreban- dier. Romance espagnole de R. Schumann.—40
28. Wollenhaupt H. A. Op. 25. Le Ruisseau.—30
29. Zientarski V. Op. 41. Bar- carolle.—40
30. — Op. 51. Etude. A-moll. —40
31. Grieg Ed. Op. 41. № 1. Wiegenlied. Cis-moll.—20
32. — Op. 41. № 4. Sie ist so weiss.—15
33. Egghard J. Op. 57. La source de perles. Caprice—30
34. Kullak Th. Op. 111. № 3. La violette. (Das Veil- chen) de W. A. Mozart. —30

VII Degré.

35. Spindler Fr. Op. 288. № 1. L'ange. (Der Engel). Air de A. Warlamoff.—30
36. Wehle Ch. Op. 49. Les arpèges. As-dur.—40
37. — Op. 69. Légende.—50

VIII Degré.

1. Wagner R. Marche de l'op. Tannhäuser.—35
2. Zientarski R. Op. 23. Les papillons. Etude de con- cert.—60
3. — Op. 25. Elégie.—75
4. — Op. 26. La prière du matin.—50
5. Zientarski V. Op. 22. Ta- rentelle Napolitaine fan- tastique.—60
6. Ascher J. Op. 80. Cascade de roses.—35
7. Bendel Fr. Op. 139. № 3. Au clair de la lune. Bar- carolle.—50
8. Friedenthal A. Célèbre Ga- votte de Corelli, tran- serite en forme d'un caprice de concert.—40
9. Wehle Ch. Op. 71. Bar- carolle.—40
10. Wyman A. Op. 39. Les ondes argentines.—40
11. Grieg Ed. Op. 46. № 1. Le matin. Morgenstimmung —30
12. Lysberg Ch. Op. 34. La fontaine.—30
13. Schütt Ed. Op. 55. № 8. Au ruisseau. Etude.—40
14. Chopin Fr. Op. 40. № 1. Polonaise. A-dur.—30
15. Grieg Ed. Op. 41. № 2. Klein Haakon.—25
16. — Op. 41. № 3. Je t'aime. Chanson d'amour.—25
17. — Op. 41. № 5. Die Prin- zessin.—30
18. — Op. 41. № 6. An den Lenz—20
19. Beethoven L. v. Op. 51. № 2. Rondo. G-dur.—50
20. Bendel Fr. Op. 139. № 4. Cascade du chaudron. —60
21. Moscheles J. Op. 54. № 2. La Leggerezza. Etude. —60
22. Raff J. Op. 87. Introduc- tion et Allegro scherzoso —50
23. Bendel Fr. Op. 137. № 4. La source argentée. (Sil- berquelle).—50
24. Moszkowski M. Op. 11. № 1. Polonaise. Es-dur.—50

KIEFF,
Kreschtschatik № 29.

LÉON IDZIKOWSKI

VARSOVIE,
Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.



MOSCOU,
A. Gutheil.

MOSCOU,
P. Jurgenson.

ODESSA,
E. Ostrowski.

PETERSBOURG,
A. Johansen.

ROSTOW S/D.,
L. Adler.

MOSCOU,
J. H. Zimmermann.

IKATÉRINOSLAW,
H. Krygier.

KHARKOW,
A. F. Gerhard.

VLADIVOSTOK,
S. Kraiewska.

VORONÈGE,
W. Kastner.

WILNO,
J. Zawadzki.

9248-42

T. Lack, Op. 72.

Piano.

p leggierissimo e ben egualmente

Piano. *p* *leggierissimo e ben egualmente*

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 7), slurs, and dynamic markings. The first system is marked 'Piano.' and 'p'. The second system has a '7' under a slur. The third system has a '5' under a slur. The fourth system has a '7' under a slur. The fifth system has a '7' under a slur. The notation is in G major and 3/4 time.

4

cre - scen - do molto

ff

m.g.

p

pp con delicatezza

diminu - en - do

Red. *

Red. *

Quasi lento. $\text{♩} = 126.$
con sentimento

poco riten.

agitato

dimin. e riten.

Tempo I.

p

cre - scen - do molto

diminuendo

m.d.

p

5

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of five measures. The first three measures are for the piano, and the last two measures are for the voice. The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. The voice part features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. The score includes fingerings, slurs, and a repeat sign.

[illegible]

pp con delicatezza

Fine.

Red. *